

Petit guide pour la planification et la réalisation d'un *BookTube*

1. Le journal de lecture

La situation d'énonciation d'un *BookTube* se caractérise par un locuteur qui s'adresse à des destinataires via une caméra pour les convaincre de l'intérêt (ou non) du livre présenté. Il s'agit de mobiliser différentes stratégies de compréhension (faire des hypothèses, résumer, suivre un personnage, etc.) et de produire des traces de lecture de plusieurs types. Ces traces vont servir à élaborer le résumé et l'avis critique à intégrer au *BookTube*. Les élèves utilisent leur journal de lecture pour recueillir ces traces.

Préparation : Les élèves lisent le roman ou la nouvelle qu'ils ont choisi·e et relèvent les informations demandées (intrigue, personnages, avis justifié, etc.) dans leur journal de lecture, sous forme de mots-clés ou de phrases courtes (toutes les pages du journal, sauf la page 5).

Réalisation : Visionner un *BookTube* sur booktubers.ch et amener les élèves à identifier que le dénouement ne doit pas être dévoilé dans un résumé suspensif, puisqu'il s'agit de donner envie aux destinataires de lire le livre présenté. Les élèves mettent au point leur résumé suspensif dans leur journal de lecture (page 5).

Bilan : Les élèves lisent le résumé suspensif de plusieurs camarades et relèvent les éléments du résumé qui donnent envie de lire le livre. Partage de ces éléments en plénum.

Droit à l'image : n'oubliez pas de transmettre aux parents de vos élèves le formulaire d'autorisation d'enregistrement et de diffusion des *BookTubes* disponible sur le site booktubers.ch.



2. Le genre textuel Booktube

a. les différentes étapes

Préparation : L'enseignant initie une discussion collective (ou par petits groupes) visant à établir quels sont les facteurs qui contribuent ou non à procurer le plaisir de lire.

Réalisation : Les élèves visionnent un *BookTube* sur booktubers.ch et identifient certaines caractéristiques d'un *BookTube*, notamment les 4 étapes qui le constituent (BT-MA Document 1, page 22, activité 2). Les 4 étapes sont les suivantes (voir le Storyboard) :

Étape 1	Étape 2	Étape 3	Étape 4
Prise de contact avec les destinataires et informations générales sur le livre (auteur·e, titre, date, maison d'édition, contexte de parution, couverture du livre)	Production d'un résumé suspensif (le dénouement ne doit pas être dévoilé)	Formulation d'un avis argumenté indiquant que vous avez aimé (ou non) le récit lu et justification de votre appréciation (expliquez précisément pourquoi vous appréciez (ou non) le récit lu)	Prise de congé

Bilan : Focalisation sur l'étape 3 d'un *BookTube* : appréciation du livre et formulation d'un avis argumenté



Activité 1:

Option 1: Analyse de quelques extraits de *BookTubes* transcrits (BT-MA Document 9, page 35, activité 1).

Option 2 : Les élèves visionnent un *BookTube* sur booktubers.ch : les élèves doivent lister les critères et termes appréciatifs qu'ils entendent de la part du booktuber pour justifier son avis sur le livre.

Activité 2 : Les élèves visionnent un *BookTube* sur booktubers.ch et répondent à 4 questions (minimum) du tableau de critères d'appréciation ci-dessous. Ils prennent des notes.

Voici les critères sur lesquels ils peuvent s'appuyer pour réaliser la partie « appréciation » de leur *BookTube* (issu du guide « Le Booktube » de la CIIP 2020) :

Critères	Questions qui peuvent te guider
Lisibilité/complexité	Le récit est-il facile, difficile à lire à cause du vocabulaire, de la longueur des phrases, du nombre de personnages, des noms étrangers, des histoires parallèles, de son caractère symbolique, du non-respect de la chronologie, etc. ?
Vraisemblance et/ou invraisemblance	Le récit te plaît-il ou non pour sa vraisemblance ou au contraire pour son côté invraisemblable? Est-il un habile mélange des deux?
Genre/thème	Le récit te plaît-il ou non pour son thème (possibilité de comparaison avec ta propre expérience, actualité du sujet, désir d'en connaître plus sur le sujet...) ? Le récit t'attire-t-il ou non par son genre (policier, fantastique, science-fiction, récit de vie, d'aventures...)?
Forme et style	Le récit est-il ou non remarquable du point de vue du niveau de la langue, des images créées, des jeux de mots, de la musicalité des phrases, de la prédominance des verbes, des adjectifs?
Originalité	Le récit te surprend-il par des rebondissements ou une fin inattendus, par l'originalité du récit ou de sa construction ? Constitue-t-il une surprise par rapport au genre, au thème? Ce récit est-il au contraire trop prévisible?



Intrigue	L'intrigue est-elle bien construite ? Y a-t-il de l'action ? Le récit entretient-il le suspense? Te paraît-il bien ou moins bien construit du point de vue du dévoilement progressif des informations ? Le rythme est-il suffisamment soutenu, est-il trop lent...? Le récit suscite-t-il de l'émotion?
Liens au personnage, avec son vécu, avec d'autres textes	Le récit te plaît-il (ou non) parce qu'il permet l'identification à l'un ou l'autre des personnages ? Parce que tu as fait des liens avec ton vécu ? Avec d'autres récits que tu apprécies ? Restes-tu, au contraire, très extérieur, indifférent à ce récit ?
Caractère moral	Le récit véhicule-t-il des valeurs auxquelles tu adhères : solidarité, amour, amitié, justice, respect d'autrui...? Ce récit te semble-t-il trop moralisateur?
Objet-livre	Le format, les caractères, l'illustration de la première de couverture, etc. ont-ils favorisé ou non ton entrée en lecture ?

b. Le genre textuel *BookTube* : les aspects techniques et créatifs

Préparation : L'enseignant initie une discussion collective (ou par petits groupes) visant à réfléchir à ce que l'on peut montrer (accessoires, décor, texte, émojis, etc.) et faire (gestes, bruitages, auto-dérision, etc.) lors de la présentation du livre.

Réalisation : Faire deux groupes et demander à chacun d'eux d'analyser des éléments différents d'un même *BookTube* sur le site booktubers.ch. Pour ce faire, ils listent au minimum 3 points positifs relevés lors du visionnage par rapport aux éléments suivants :

1. Groupe 1 : l'oralisation, la posture, la gestuelle, l'intonation, le ton, le rythme ;
2. Groupe 2 : la pensée créatrice et les surprises : y a-t-il des environnements différents ? des changements de vêtements ? des décors ? des bruitages ? de l'humour ? de l'auto-dérision ? des prises ratées ? des jeux de mots ?

Bilan : Utiliser l'une des grilles d'évaluation sur le site booktubers.ch pour aider les élèves à comprendre/s'approprier les critères d'évaluation du concours ainsi qu'à évaluer le *BookTube* de manière objective en se basant sur des critères prédéfinis pour donner leurs rétroactions. Vous pouvez regarder à nouveau le même *BookTube* ou en choisir un autre.



Annexe 1 pour les élèves : **Les mots et expressions utiles pour créer mon BookTube**

Étape 1	Étape 2	Étape 3	Étape 4
Prise de contact avec les destinataires et informations générales sur le livre (auteur·e, titre, date, maison d'édition, contexte de parution, couverture du livre)	Production d'un résumé suspensif (le dénouement ne doit pas être dévoilé)	Formulation d'un avis argumenté indiquant que vous avez aimé (ou non) le récit lu et justification de votre appréciation (explicitiez précisément pourquoi vous appréciez (ou non) le récit lu)	Prise de congé
<i>Bonjour !</i>	<i>C'est l'histoire de...</i>	<i>J'ai aimé / apprécié / adoré ce livre / été touché·e par...</i>	<i>Est-ce que X réussira à... ? Si vous voulez le savoir, lisez le livre !</i>
<i>Aujourd'hui, dans ma vidéo, je vais vous parler du livre intitulé _____.</i>	<i>Le personnage principal s'appelle...</i>	<i>Le livre m'a plu / ému·e / surpris·e / étonné·e / fait rire / intéressé·e / captivé·e / permis de m'évader / fait réfléchir / rappelé... / fait comprendre que...</i>	<i>Pour conclure, n'hésitez pas à lire _____ !</i>
<i>Il a été écrit par _____ (auteur) et a été publié en _____ (année) aux éditions _____ (maison d'édition).</i>	<i>Au début... Puis...</i>	<i>L'auteur·e nous fait réfléchir à... / veut nous émouvoir / démontre que... / dénonce...</i>	<i>J'espère que vous avez aimé ma vidéo ! Merci de votre attention !</i>
<i>Voici la couverture du livre...</i>		<i>Je trouve / pense / imagine / crois / suis certain·e que...</i>	
		<i>À mon avis / selon moi / pour moi...</i>	
		<i>Adjectifs utiles : intéressant – étonnant – surprenant – drôle – comique – amusant – poétique – effrayant – mouvementé – réaliste – fabuleux – fantastique – exaltant – triste – tragique – magique – original – prenant – captivant – émouvant – étrange – mystérieux – palpitant – subtil – simple – visuel – critique – vivant – unique</i>	



Annexe 2 pour les élèves : **Le tournage :**

- Se mettre en mode avion, vérifier que la lentille est propre, que le sujet est suffisamment éclairé.
- Tester le son et vérifier que le volume n'est pas trop bas.
- La lumière : éviter un contre-jour.
- Le cadrage : se filmer soi-même, réfléchir à l'arrière-plan. Laisser si besoin de l'espace sur l'un des deux côtés pour y faire apparaître des images ou du texte au montage.
- **Pour le concours, se filmer au format paysage (horizontal) !**

Annexe 3 pour les élèves : **Storyboard pour planifier ma vidéo**

	Étape 1	Étape 2	Étape 3	Étape 4
	Prise de contact avec les destinataires et informations générales sur le livre (auteur·e, titre, date, maison d'édition, contexte de parution, couverture du livre)	Production d'un résumé suspensif (le dénouement ne doit pas être dévoilé)	Appréciation du livre : formulation d'un avis argumenté indiquant que vous avez aimé (ou non) le récit lu et justification de votre appréciation (explicitiez précisément pourquoi vous appréciez (ou non) le récit lu)	Prise de congé
CE QUE LE PUBLIC ENTEND <i>Ce que je dis</i> <i>Bruitages, sons, musique, etc.</i>				
CE QUE LE PUBLIC VOIT <i>Ce que je fais</i> <i>Ce que je montre (accessoires, décor)</i> <i>Titres, images, emoji, etc.</i> <i>Gestuelle</i>				

